

Delibera n° 31 /2022 del Cd<sup>l</sup> Spt. / Delibera n° 8 /2022 del CdD 28.6.22  
↑ 8.7.22

# IL CANTAMONDO

## CORO MULTICULTURALE



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA



**Musica per Roma**  
FONDAZIONE

Il Coro IL CANTAMONDO è il primo di una serie di progetti della Fondazione Musica per Roma e del Teatro dell'Opera di Roma dedicati alle attività sociali partecipative nella città.

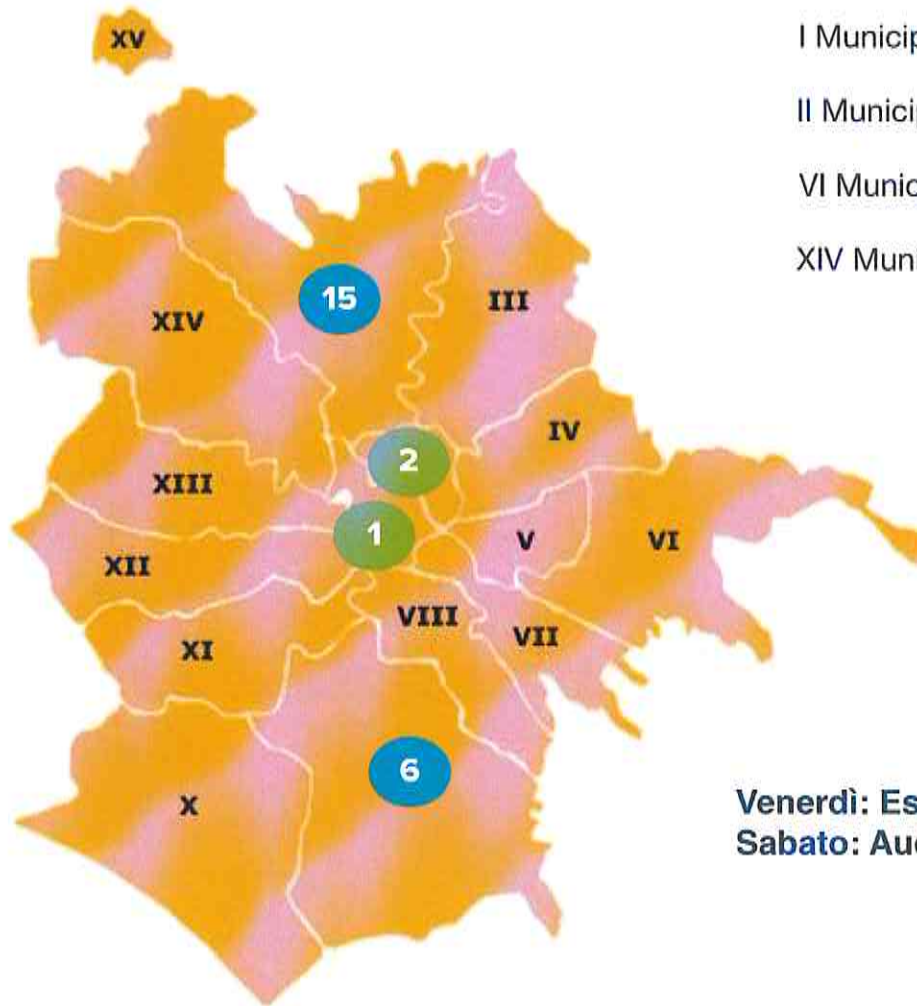
A cura di Oscar Pizzo e Nunzia Nigro nasce con un doppio intento, proporre ai bambini delle diverse comunità etniche della città, italiani compresi, un corso di formazione al canto corale attraverso lo studio del patrimonio musicale italiano e internazionale e nello stesso tempo proseguire e promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso la musica.

Una prima serie di 200 Bambini provenienti dalle scuole elementari romane (dal secondo al quinto anno di scuola) avranno la possibilità di poter praticare, divertendosi, il canto con maestri specializzati nella musica corale per l'infanzia.

Il Cantamondo potrà rappresentare appieno le esigenze di una città presentandosi quindi come uno strumento di diffusione culturale per i quartieri dal centro alle periferie e per lo stessa attività musicale del Teatro e dell'Auditorium. Un fattore aggregante per le numerose Comunità etniche della città.

Il corso prevede una retta mensile con possibilità per livelli di reddito non elevati di usufruire di borse di studio.





I Municipio - Scuola Esquilino - 50 bambini

II Municipio - Auditorium (sede) - 50 bambini

VI Municipio - Teatro di Tor Bella Monaca/Teatro di Tor Sapienza - 50 bambini

XIV Municipio - Primavalle/Ottavia Scuola Pablo Neruda - 50 bambini

## Sedi

**Venerdì: Esquilino e Primavalle/Ottavia**

**Sabato: Auditorium e Teatro Tor Bella Monaca/Teatro di Tor Sapienza**

Il Coro IL CANTAMONDO è il primo di una serie di progetti della Fondazione Musica per Roma/Parco della Musica e del Teatro dell'Opera di Roma dedicati alle attività sociali partecipative nella città.

A cura di Oscar Pizzo e Nunzia Nigro nasce con un doppio intento, proporre ai bambini delle diverse zone della città, un corso di formazione al canto corale attraverso lo studio del patrimonio musicale italiano e internazionale e nello stesso tempo proseguire e promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso la musica. Una prima serie di 200 Bambini provenienti dalle scuole elementari romane (dal secondo al quinto anno di scuola) avranno la possibilità di poter praticare, divertendosi, il canto con maestri specializzati nella musica corale per l'infanzia.

Il Cantamondo potrà rappresentare appieno le esigenze di una città presentandosi quindi come uno strumento di diffusione culturale per i quartieri dal centro alle periferie e per lo stessa attività musicale del Teatro e dell'Auditorium. Il corso prevede una retta mensile con possibilità per livelli di reddito non elevati di usufruire di borse di studio.

Rispettare, Conoscere e Apprezzare sin da piccoli le tradizioni culturali nostre e altre, vuol dire rappresentarle nei propri spazi per prepararsi ad una società naturalmente aperta verso il futuro.





IL CANTAMONDO

**200 Bambini**

Divisi in quattro gruppi

50+50+50+50

Ottobre22/Maggio23

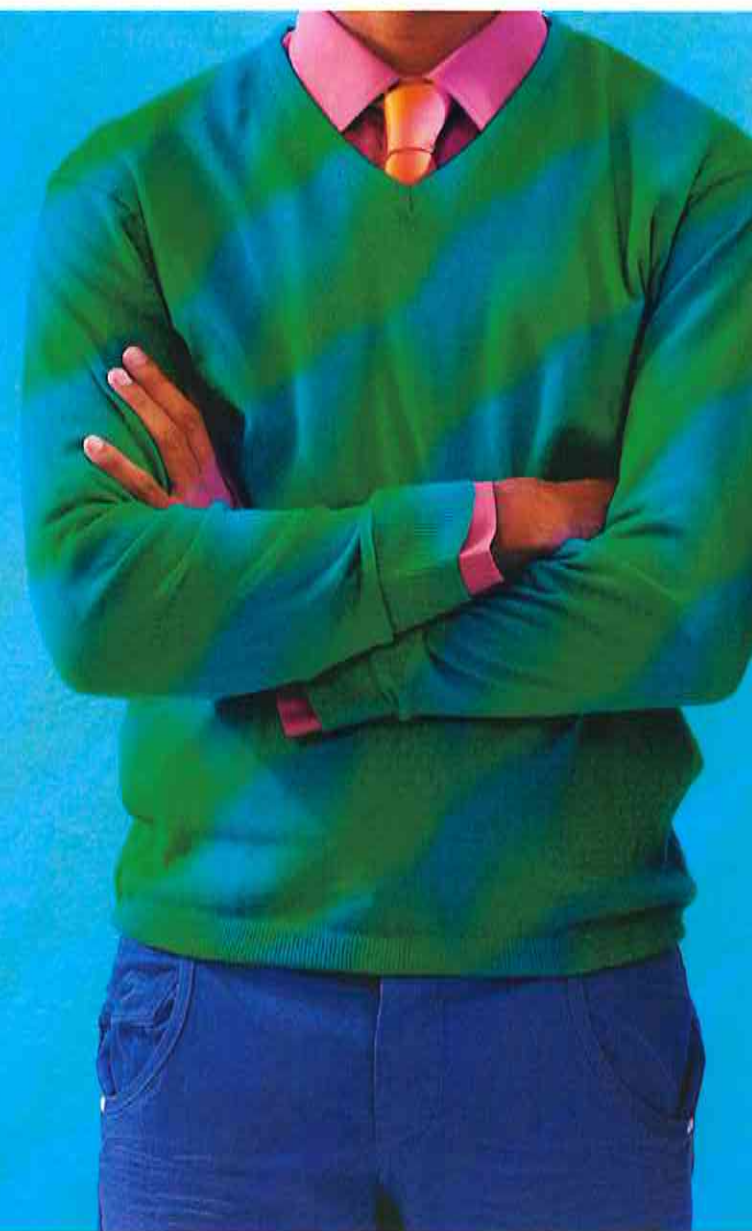
## IL CANTAMONDO

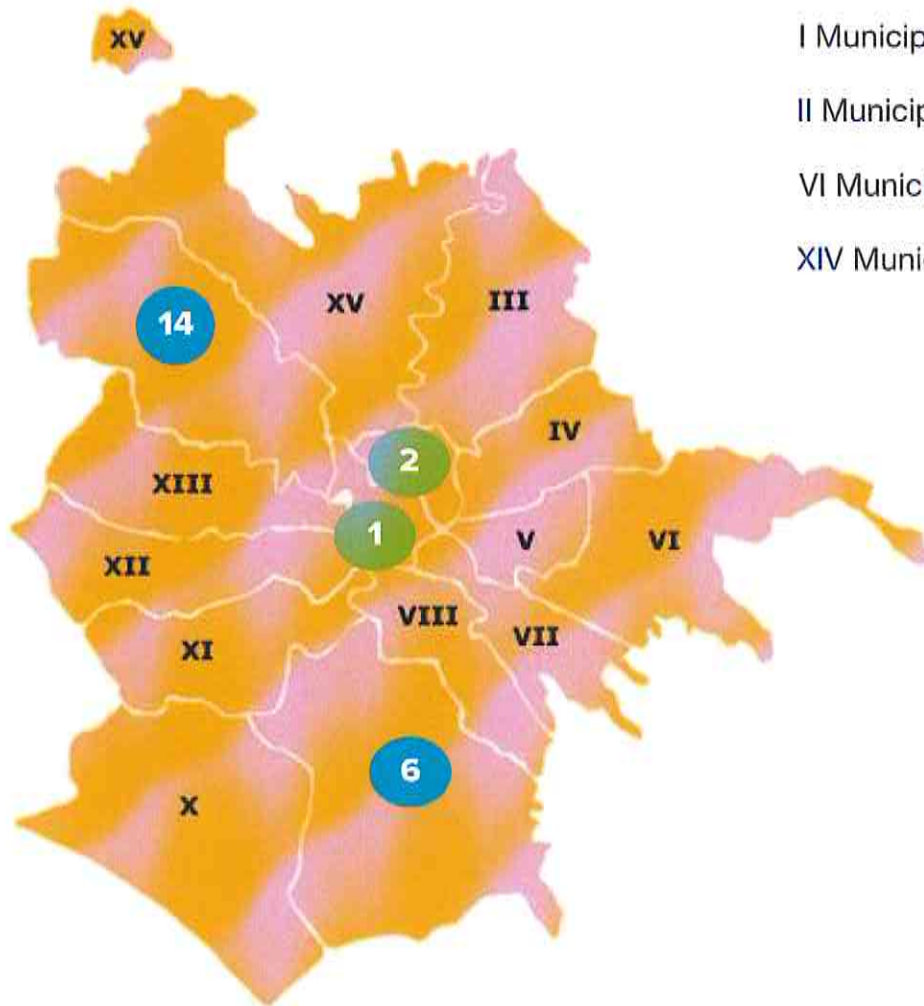
Massimo Sigillò Massara e Francesca Rini  
maestri del coro

### Orario lezioni

Un giorno alla settimana eccetto festività da Ottobre a Maggio

50 bambini a lezione  
Durata 1h30'(45'+15'pausa+30')





I Municipio - Opera di Roma - 50 bambini

II Municipio - Auditorium Parco della Musica - 50 bambini

VI Municipio - Teatro di Tor Bella Monaca - 50 bambini

XIV Municipio - Primavalle/Ottavia Scuola Pablo Neruda - 50 bambini



## **COSTI PER BAMBINO**

**15€ iscrizione annuale**

**20€ al mese da ottobre a maggio**

**Possibilità di borse di studio per famiglie a basso reddito**





**Massimo Sigillò Massara**



Compositore, produttore teatrale ed esecutivo, docente di consapevolezza vocale, scat per gruppi vocali, direttore di coro e produttore discografico; professore, tiene corsi e masterclass di preparazione vocale, musicale e concertazione vocale, fondatore e leader del gruppo vocale I SeiOttavi. Laureato in Architettura e Didattica della Musica.

Alcune delle collaborazioni più significative, come compositore e direttore dei cori sono:

- Teatro di Roma "Amleto" di W. Shakespeare e "La Metamorfosi" di Kafka
- Teatro San Carlo di Napoli, messa in scena dei "Sette Peccati Capitalisti" tra i Sassi della città di Matera in diretta su Rai Uno.
- Teatro Massimo di Palermo "Streghe di Venezia" di P. Glass;
- INDA (Istituto Nazionale di Arte Drammatica Siracusa) "Le Rane" di Aristofane;
- Fondazione Teatro Blondo di Palermo;
- Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico "Edipo Tiranno" - Roma;

Come produzione esecutiva collabora:

- Teatro Massimo di Palermo dal 2015 al 2018,
- Festival dei Due Mondi a Spoleto 2018
- Tetro India a Roma;

Come discografico ha prodotto diversi lavori, alcuni dei quali pubblicati da RaiTrade edizioni e Casa Musicale Sonzogno.

Presidente e fondatore di Nota Preziosa – produzioni e management, società con cui ha prodotto tutti i lavori citati, una decina di lavori discografici ed il video-clip dei SeiOttavi "Vucciria", vincitore di 11 festival internazionali.

Intraprende, giovanissima, lo studio del pianoforte e, successivamente, quello del canto.

Consegue la maturità classica e si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza presso l'Università "La Sapienza" di Roma, interrompendo gli studi per dedicarsi completamente allo studio del canto.

Si diploma brillantemente presso il "Conservatorio di musica S. Cecilia" sotto la guida della maestra Elvira Spica. Si perfeziona, successivamente, con i soprani Mariella Devia, Gabriella Tucci e con il basso Danilo Rigosa. A partire da marzo 2013, partecipa agli stages di alto perfezionamento tenuti dal Soprano Fiorenza Cedolins, presso l'associazione LuganoLirica.

Fra le esperienze professionali spiccano diverse collaborazioni con le associazioni:

OperainCanto di Terni nell'allestimento de "L'innocenza giustificata" di C.W. Gluck, "L'arlecchinata" di A. Salieri, la "Rappresentazione di Anima et di Corpo" di E. de' Cavalieri, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" nel ruolo della protagonista, al Teatro Lirico Sperimentale "G. Belli" di Spoleto nell'allestimento de "La Traviata" di G. Verdi con il quale ha effettuato una tournée in Giappone e con l'Orchestra del Conservatorio del Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma ha interpretato i ruoli di Clorinda ne "La Cenerentola" di G. Rossini, Jenny in "Das kleine Mahagonny" di K. Weill, Maria nella "Maria de Buenos Aires" di A. Piazzolla. Nel film per la TV "Callas-Onassis" di G. Capitoni ha prestato la voce alla Musetta de "La Bohème" di G. Puccini.

Ha partecipato allo spettacolo "La voce nel silenzio" di Igor Geat, adattamento teatrale de "La Bohème" di Giacomo Puccini, nel ruolo di Mimì, presso il "Teatro dei Leggeri" di San Gimignano. Svolge intensa attività concertistica, dal 2017 collabora con l'Accademia musicale romana in qualità di docente di canto lirico ed interpretazione.

Dal 2017 al 2019 ha collaborato con la scuola steineriana l'Arco d'oro in qualità di collaboratrice esterna, esperta in tecnica vocale. Dal 2019 collabora con l'Associazione Europa InCanto, in qualità di operatrice musicale, perfezionando il lavoro corale dei bambini, finalizzato alla realizzazione delle opere in cartellone.

**Francesca Rini**



# Cronoprogramma

Dal **26 settembre al 2 ottobre** **audizioni** nei luoghi delle future prove con risultato delle selezioni il martedì 4 ottobre.

**Iniziare** attività dalla settimana del 17 ottobre presso i luoghi deputati

**A partire dalla primavera 2023** i primi **concerti**





Il progetto Cantamondo potrebbe essere supportato da



**Save the Children®**

**IL CANTAMONDO**  
*è una produzione*



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA



**Musica per Roma**  
FONDAZIONE

